

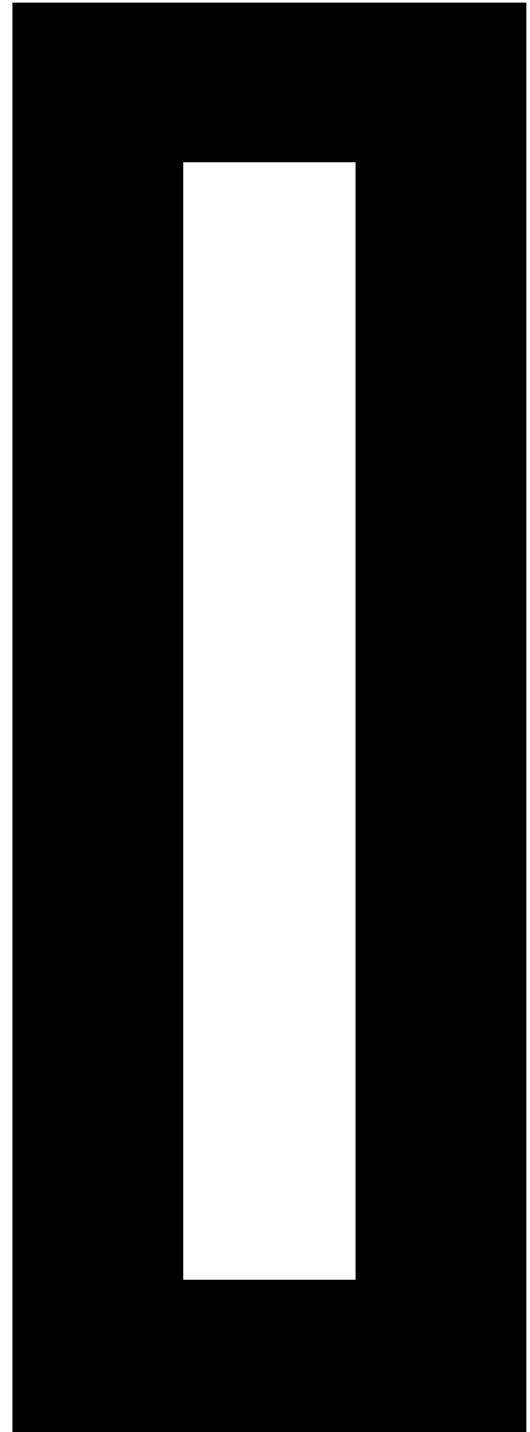


Elsa Farbos, Sculpture extraite de la série Cool/Coal, 2018



Jakub Jansa, Club of Opportunities, céleri (detail), Bowling Club, 2017

**CEAAC - ESPACE INTERNATIONAL  
DOSSIER DE PRESSE  
ELSA FARBOS,  
COOL COAL LOOP  
& JAKUB JANSA,  
CLUB OF OPPORTUNITIES, EPISODE IV  
**20.09.18-28.10.18**  
**VERNISSAGE: 20.09.18 > 18H30****



# Échanges artistiques Strasbourg / Prague

Ce programme d'échanges artistiques a été mis en place en 2013 par l'Institut français de Prague, le CEAAC et le centre d'art pluridisciplinaire pragois MeetFactory. Destinées à favoriser les recherches et la mobilité des artistes français et tchèques, ces résidences sont dédiées aux arts visuels, et en particulier aux pratiques d'installations, de sculpture, de photographie ainsi qu'aux arts numériques, les projets pouvant associer plusieurs disciplines.

À Prague, les artistes français sont reçus par MeetFactory tandis qu'à Strasbourg, les artistes tchèques sont accueillis par le CEAAC. Les conditions d'accueil des artistes sont équivalentes dans les deux pays et comprennent la mise à disposition d'un atelier et d'un logement, la prise en charge des frais de transport aller-retour ainsi qu'une allocation forfaitaire de séjour et de production.

En fin de résidence, une exposition valorise généralement les recherches entreprises par les artistes lauréats durant leur séjour.

ARTISTES FRANÇAIS  
ACCUEILLIS EN  
RÉSIDENCE À PRAGUE:

2017: Elsa Farbos  
2016 : Gaëlle Cressent  
2015 : Axel Gouala  
2014 : Thomas Bischoff  
2013 : Adrien Giros

ARTISTES TCHÈQUES  
ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE  
À STRASBOURG:

2017: Jakub Jansa  
2016 : Markéta Magidová  
2015 : Jan Sipöcz  
2014 : Anna Hulacová  
2013 : Jiri Thyn



MeetFactory Prague

## Cool Coal Loop

« Se trouver quelque part, c'est se trouver environné par de la matière. L'homme laisse son empreinte sur les matériaux parce qu'ils ont été transportés, usinés, utilisés par lui. Les matériaux que je choisis pour ma sculpture sont en rapport avec mon environnement, cette proximité lie ma pratique à la vie et au comportement des hommes.

Mon travail sculptural s'épanouit dans l'expérimentation avec les matériaux, laissant parfois le champ libre à la performance et à la photographie. Casser, brûler, introduire, sont un aperçu des actions qui définissent mes façons de «sculpter». Par différentes techniques - moulage en plâtre, coffrage, coulage du verre à haute température - j'opère une transformation visant à «communiquer» avec la matière. Le comportement du matériau, sa résistance, c'est ce qui définit pour moi sa façon «d'être». En cela, la frontière qui me sépare de la matière est très mince et m'amène à considérer esprit et corps, homme et matière sur un même plan.

Le musée ou la galerie me permettent de redonner une place à la matière par sa présence dans le lieu. Ainsi mes installations sont caractérisées par des ensembles de sculptures variables selon l'espace d'exposition et leurs présences ne cessent d'interroger ce mystère entre homme et matière.»

Note de l'artiste, 2018.

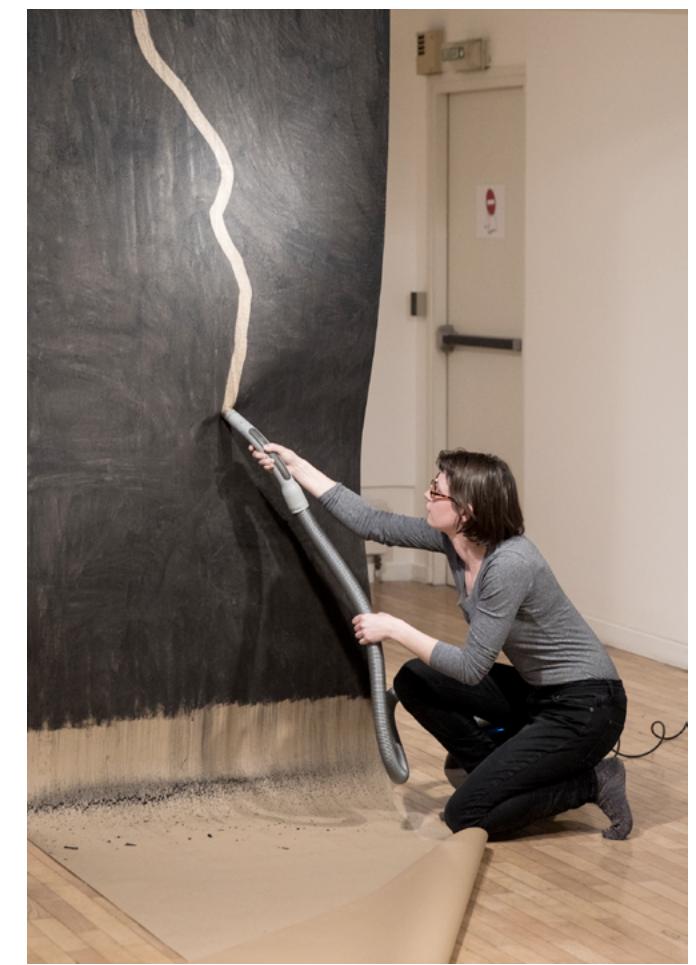
Creuser au plus profond, à travers les couches de l'Histoire naturelle, évoquer les fantômes du passé, c'est ce qui peut nous en apprendre davantage sur le futur à venir.

Introspection au cœur de l'Europe Centrale, cette résidence a été pour Elsa Farbos l'occasion d'en explorer ses profondeurs. Au cours de son séjour, l'artiste a travaillé parallèlement dans son atelier, s'attaquant à la matière, et en dehors dans des lieux spécifiques où la nature a subi l'agression violente des hommes. Les mines à ciel ouvert de Most ainsi que la zone industrielle de Silésie en République Tchèque ont été ses sources d'inspiration et l'ont conduite à s'intéresser à ce qui est caché dans le sous-sol, aux minéraux et à leurs histoires. Au fil de ses nombreuses variations avec le plâtre et les morceaux de charbon, l'esthétique se lie au politique. Les formes qui apparaissent font à la fois écho aux origines naturelles de cette roche fossile et à son traitement artificiel (mine d'extraction, centrale thermique). Et contre toute attente, alors que nous avons l'habitude d'associer le charbon à la chaleur et l'énergie, Elsa Farbos nous dévoile la face cachée, souterraine, de cette matière noire.

L'exposition *Cool Coal Loop*, présentée au CEAAC du 20.09 au 28.10.2018, propose une installation créée par Elsa Farbos à l'issue de sa résidence à Prague. Pensée comme une boucle par rapport à son retour à Strasbourg, elle est le second volet de l'exposition *Cool Coal* présentée à l'Institut français de Prague en avril 2018.

> Elsa Farbos est née en 1987 à Saint Germain en Laye en région parisienne. Elle vit et travaille à Stuttgart depuis 2013.

[elsafarbos.com](http://elsafarbos.com)



Elsa Farbos, performance *Cool Coal*, Institut français de Prague, 2018, crédit photo: Eva Korinkova.



De haut en bas et de gauche à droite:  
Sculpture extraite de la série *Cool Coal*,  
épines, charbon, plâtre, 60x40x20cm, 2018.  
Vue d'ensemble de l'exposition *Cool Coal*,  
Institut français de Prague, 2018.  
Photo prise de la mine à ciel ouvert de Most<sup>(cz)</sup>,  
document de recherche, 2017.

# Jakub Jansa

Jakub Jansa entreprend d'explorer sur le long terme les phénomènes archétypiques et les relations entre le monde réel et ses artefacts.

Sa démarche l'amène à combiner librement différents médias (vidéo, performance, installation) et à construire et utiliser des environnements complexes. Se situant souvent délibérément à la croisée de différents moyens d'expression et ne livrant pas de conclusions clairement définies, Jakub Jansa attire le spectateur sur un terrain de jeu.

La plupart du temps, ses œuvres viennent s'intégrer à ce monde des partisans du progrès et de la croissance, où la révolution permanente est devenue une nécessité quotidienne.

## Club of opportunities, episode IV

*Club of opportunities* est un projet d'expositions épisodiques, chacune d'entre elles constituant un élément autonome de la série.

Les trois premiers actes ont eu lieu à Prague: le premier a été organisé par la galerie Hunt Kastner au Bowling Club de la rue Borivojova, le deuxième a été présenté à GAMU et le troisième à la galerie Fotograf.

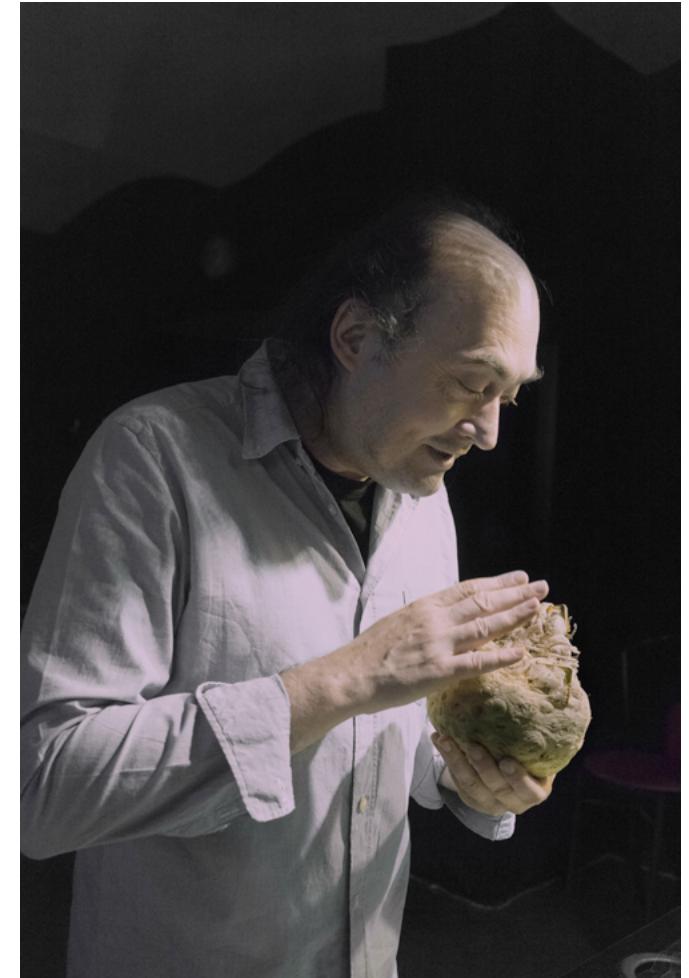
La suite de la série *Club of opportunities* se poursuit à présent dans plusieurs autres lieux (galerie Nod, galerie City Surfer, MeetFactory, CEAAC, Biennale d'Athènes et Pioneer Works).

Dans l'épisode pilote (E.1.S1), on y retrouve le philosophe tchèque Kamil Nábelek donnant une conférence de cinq heures sur l'ontologie d'une racine de céleri.

Au cours du deuxième opus, on retrouve cette jeune figure du céleri, à qui un personnage prophète accorde ses meilleurs vœux et lui confère des rôles plutôt bienfaisants.

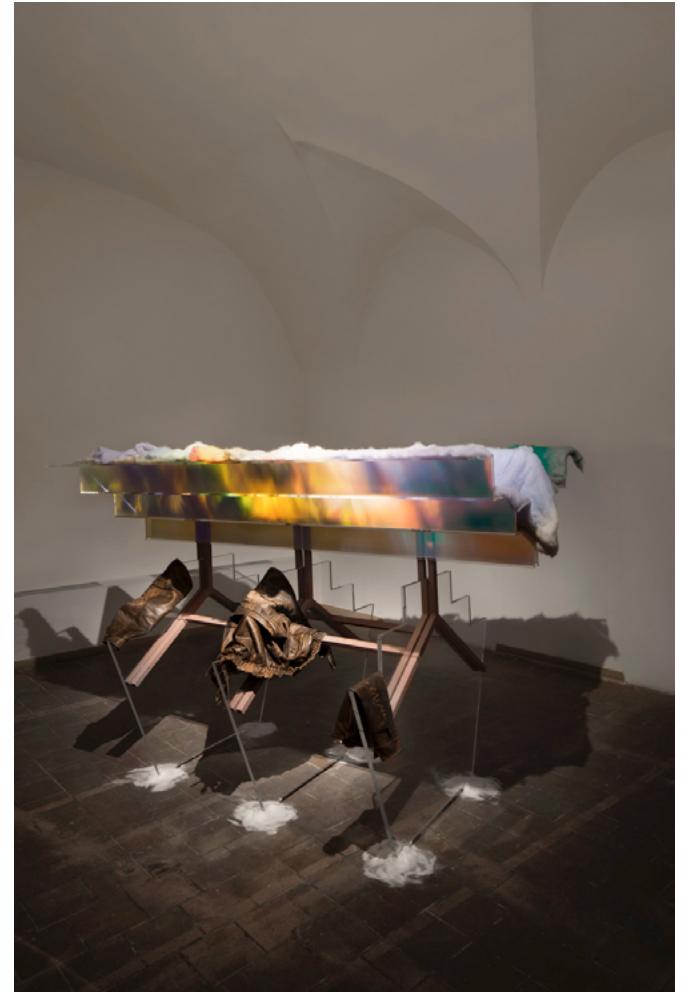
Le troisième épisode nous amène au moment charnière de la puberté de la jeune racine de céleri rebelle. Celui-ci essaie de s'extraire de la ligne de conduite prescrite par le prophète et devient peu à peu une figure influente de l'activisme politique.

*Club of opportunities* est donc une série qui fusionne différentes sortes de scénarios. À présent, nous sommes dans l'attente de la suite des aventures du jeune céleri...



Jakub Jansa, *Club of Opportunities*, le philosophe Kamil Nábelek durant sa conférence, Bowling Club, 2017

> Jakub Jansa est né en 1989, il vit et travaille à Prague. Jakub Jansa est diplômé du Studio Supermedia de l'Académie des Arts, de l'Architecture et du Design de Prague (UMPRUM), sous la direction de Federico Diaz et David Korinek.



Jakub Jansa, *Club of Opportunities, episode II et III*, vues d'installation,  
galeries Fotograf & GAMU, Prague 2018

Centre Européen  
d'Actions Artistiques  
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg  
+33 (0)3 88 25 69 70  
[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Mer > Dim : 14h > 18h  
Fermeture les jours fériés

Visites commentées  
et accueil scolaire  
sur rendez-vous

Contact presse:  
Anne Ponsin  
[communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

Fondé en 1987, le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) a pour vocation de développer l'art contemporain, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Dès ses débuts, le CEAAC a ainsi contribué à l'installation de nombreuses œuvres dans l'espace public. Son expertise dans ce domaine est reconnue par les collectivités territoriales.

Né en 1993, le Centre d'art du CEAAC à Strasbourg devient l'outil essentiel de son rayonnement régional et international. Conçu comme un lieu d'expérimentation, il entretient des rapports privilégiés avec la création artistique vivante. Favorisant la mise en contact de la scène régionale avec les tendances récentes des arts visuels, le CEAAC est un partenaire régulier d'autres acteurs culturels de l'espace rhénan.

Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, la pédagogie et la médiation constituent également un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel.

Initiés en 2001, les échanges internationaux du CEAAC permettent l'accueil et l'envoi annuel d'artistes en résidence dans le cadre d'un large réseau de partenaires. Au sein du Centre d'art, l'Espace International permet de témoigner et de partager les expériences des artistes bénéficiant de ces programmes. L'édition de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors-les-murs prolonge ce travail de sensibilisation et de diffusion.

