



Ruedi Baur, *Signalétique de la Médiathèque André Malraux*, 2007-09

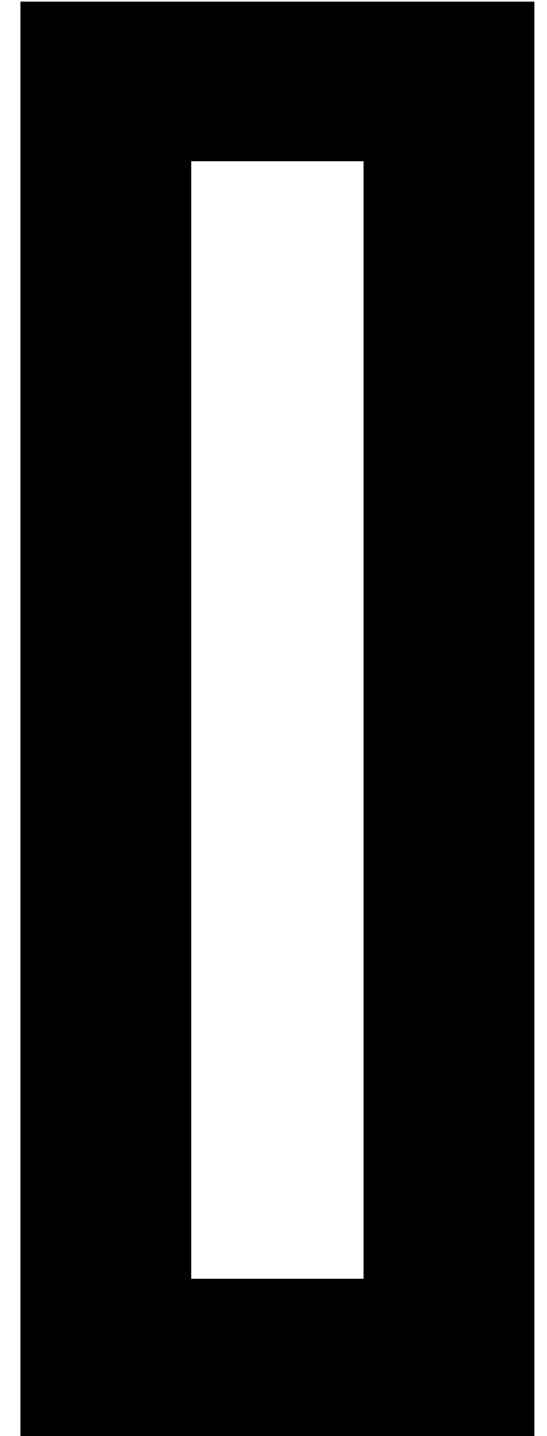
CEAAC – CENTRE D'ART DOSSIER DE PRESSE

SENS DES LIEUX

VERA ET RUEDI BAUR

14.06.18–28.10.18

VERNISSAGE: 14.06.18 > 18H30



Sens des lieux Vera & Ruedi Baur

Une exposition en deux temps présentée
du 14.06.18 au 28.10.18:

> Du 14.06.18 au 29.07.18

Etat des lieux

Intégral Ruedi Baur Paris & Zurich, Laboratoire IRB,
Instituts de recherche Civic city et Design2context

> Du 05.09.18 au 28.10.18

Lieux en relation

En collaboration avec l'Université de Strasbourg,
Places en relation et Dix-milliards-humains

Vernissage:

14.06.18 > 18h30

Finissage:

28.10.18 > 16h

Cette série d'installations autour du travail de Ruedi et Vera Baur ne se veut pas rétrospective mais plutôt manifeste. Elle rassemble diverses expériences passées, d'autres en cours, des réflexions critiques, des intentions, des recherches par rapport à un design qui correspondrait mieux aux enjeux urbains, environnementaux et sociaux d'une planète fragile en mutation accélérée.

Signifiant, sensuel et orienté: les possibles lectures du titre de l'exposition servent de filtre de compréhension de cette suite d'installations consacrée à un design de l'espace public se voulant plus civique. Concevoir des propositions qui «fassent sens» par rapport à leurs contextes urbains qui, tout en répondant aux besoins fonctionnels, s'adressent à nos «sens» comme à notre «sensibilité» trop souvent mise à l'épreuve dans ces espaces; tout en contribuant à leur intelligibilité par le fait d'indiquer des directions ou des «sens».

> Du 14.06.18 au 29.07.18:

Etat des lieux

Le premier temps intitulé *État des lieux* rassemble des projets individuels, des projets réalisés avec les équipes des ateliers Intégral Ruedi Baur Paris et Zurich, le Laboratoire IRB ou encore les instituts Civic city et Design2context. Un focus sera porté sur les projets réalisés en diverses villes de la Région Grand Est et notamment à Strasbourg où l'on connaît le travail d'inscription pour la Médiathèque André Malraux, la signalétique de l'Université de Strasbourg ou celle en cours du Parking de la Petite France.

Ce corpus permet de faire émerger une attitude de création notamment par rapport aux interventions dans l'espace public.

Deux installations complémentaires se croiseront dans l'espace du CEAAC durant cette première phase. L'une, très visuelle, transformera la perception de l'espace autour d'un abécédaire typographique tandis que l'autre, placée au premier étage du Centre d'art, sera plus explicative. Elle présentera à travers divers projets l'attitude civique sous-jacente à ce mode de conception.

C'est bien "l'état des lieux" qui nous permettra donc de développer la critique nécessaire au démarrage de tous nouveaux processus de conception ou de transformation qui fasse vraiment sens.

> Du 05.09.18 au 28.10.18:

Lieux en relation

Le second temps intitulé *Lieux en relation* se verra plus prospectif et plus évolutif. Il débutera en septembre par l'accrochage de l'ensemble de l'exposition présenté au Centre Pompidou. *Places en relation* a rassemblé en janvier 2018 les études d'une centaine de places publiques réalisées par 13 écoles et groupes de conception répartis en 13 villes à travers le monde dont le Master Design de l'Université de Strasbourg.

D'autres collaborations avec l'Université de Strasbourg seront présentées dans ce cadre notamment la recherche IDEX pour son système de représentation.

Mais l'espace se verra surtout lieu de présentation de projets en cours.

Débutera ainsi le projet *Droit à la ville, droit à l'information* dans le cadre du cinquantième anniversaire de la sortie du livre de Henry Lefebvre développé dans le cadre du projet *Prendre place* par le nouveau Master Design, Architecture, Ville et Information de l'Université de Strasbourg.

Dix-milliards-humains, la nouvelle structure portée par Ruedi et Vera Baur qui envisage le design dans les perspectives sociétales et écologiques du futur de notre planète présentera différents nouveaux projets tournés autour de diverses questions liées à l'espace public. L'ensemble se terminera fin octobre par une fête.

Le dessein du dépassement de cette société crispée autour d'un esprit de concurrence passe véritablement par la prise de conscience de nos interdépendances et du potentiel du «design de nos relations à l'autre». Cette notion se trouve utilisée ici pour exprimer ces perspectives qui restent encore à explorées.



Ci-contre: Integral Ruedi Baur, ABC, 2018

Ruedi Baur

Depuis les années 80, Ruedi Baur pense son activité de designer dans le contexte de l'espace public. Travaillant dans un premier temps comme graphiste pour de nombreuses institutions culturelles, il organise dès les années 90 un enseignement transdisciplinaire à l'Ensba de Lyon autour de la notion « d'espace-information » puis un post-diplôme intitulé « Espaces civiques et design ». Depuis, cette thématique l'occupe en permanence que ce soit via le travail réalisé dans ses ateliers comme dans le cadre de son enseignement. Il intervient ainsi sur des problématiques liées à l'identification, à l'orientation, à la scénographie et plus largement à la représentation d'institutions, d'espaces urbains et de territoires politiques souvent aux côtés d'architectes et d'urbanistes.

Revendiquant un design interdisciplinaire, il crée dès 1989 le réseau Intégral et ses propres ateliers : Intégral Ruedi Baur, Paris et Zurich et poursuit, dans cet état d'esprit, son enseignement dans différentes écoles comme la Hochschule für Grafik und Buchkunst à Leipzig en tant que professeur de *System-design*, avant d'être désigné recteur de l'école. Aujourd'hui il enseigne et développe des programmes de recherche à la HEAD de Genève, à l'ENSAD à Paris ainsi qu'à l'Université de Strasbourg où il a dirigé la recherche-action, *Iindex : Identités complexes, lisibilité et intelligibilité*. Il y a également soutenu sa thèse intitulée *Entre Identité et identification, les valeurs civiques des systèmes de représentation territoriaux*. Il a aussi reçu le titre de *Docteur honoris Causa* en design de l'Université de Laval. Par ailleurs, il enseigne et met en place des recherches en Chine comme en Argentine ou encore au Brésil. Sa bibliographie permet de suivre son parcours de chercheur, notamment avec des livres tels que *Signs for Peace, an impossible visual Encyclopedia*, avec Vera Baur, Lars Müller (2012) ou *Face au brand territorial*, Lars Müller (2013).

Deux ateliers, Intégral Ruedi Baur Paris et Intégral Ruedi Baur Zurich, le Laboratoire Irb, atelier de recherches appliquées et l'Institut de recherche en design Civic City accompagnent aujourd'hui Ruedi Baur. Parmi les très nombreux projets de signalétique, d'identité visuelle comme de scénographie dont il est l'auteur, on retiendra parmi les plus récents, l'identité visuelle de la Manifesta 11, la signalétique de la New School à New York, celle de l'aéroport de Cologne-Bonn ou encore de Vienne, La Phrase, projet de design urbain durant Mons, Capitale européenne de la culture. Avec l'équipe d'Intégral Paris, il vient de concevoir le système d'informations voyageurs des lignes du futur métro du Grand Paris (2022-2030). Ruedi Baur est membre de l'AGI (Alliance Graphique internationale) depuis 1992.



Recherche-action *Identités complexes, lisibilité et intelligibilité*. Initiative d'excellence / Iindex, 2016

Centre Européen
d'Actions Artistiques
Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Mer > Dim : 14h > 18h
Fermeture les jours fériés

Visites commentées
et accueil scolaire
sur rendez-vous

Contact presse :
Anne Ponsin
communication@ceaac.org

C
a
a
e
C