



Strasbourg, le 29 octobre 2012

CEAAC
Service de médiation culturelle

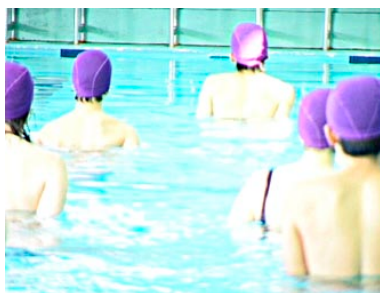
Présentation de l'exposition *Les Séparés*

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'exposition collective intitulée ***Les Séparés*** qui a été conçue par notre nouveau commissaire invité, Vincent Romagny. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 10 novembre 2012 au 6 janvier 2013**.

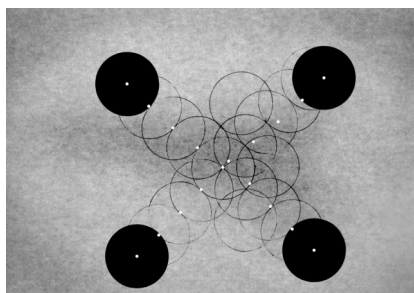
Les artistes réunis à cette occasion nous proposent d'aborder le thème du double ou pour être plus précis du concept de *Doppelgänger*, terme germanique qui apporte les dimensions littéraire, mythologique et psychologique à cette notion.

Le concept du double qu'évoquera chacune des œuvres proposées, ne sera pas simplement abordé sous l'angle du double comme sosie mais explorera ce sujet en nous rappelant qu'une dualité originelle anime chacun de nous.

Ainsi, Konraad Dedobbeleer soulignera le trouble visuel et intellectuel que peut causer la contemplation de formes jumelles composant ses sculptures. Le statut d'œuvre d'art unique est-il remis en cause comme la légitimité du prince héritier du roman de Mark Twain, *Le Prince et le Pauvre* ? Cécile Dauchez convoquera les cellules de notre corps capables de division pour croître. Les dessins de l'artiste semblent en avoir saisi le processus de multiplication. À travers le monologue d'un comédien beckettien Corin Sworn nous proposera d'envisager notre mémoire et ses souvenirs comme un double imparfait de notre vie. Par le biais de leurs vidéos et performances, Jean-Baptiste Bruant et Maria Spangaro traqueront l'être originel qui sommeille en nous. David Lamelas nous conduira à explorer les relations entre la fiction et la réalité en nous éclairant de ses projections lumineuses. Le collectif Claire Fontaine trouvera sur les murs de la ville les indices d'une double vie : celle des apparences sociales qui lorsqu'elles craquent révèlent émotion et sensibilité. Enfin Karl Holmqvist nous hypnotisera de ses mélodies prenant la seule voix pour matériau qu'il modèle lors de performances sonores.



Bruant & Spangaro,
Lucilocilanu-Piscine, 2002



Cécile Dauchez,
Nerve cells live double lives, 2009



Koenraad Dedobbeleer,
Strategy of physical separation and visual connection, 2010

Dans ce cadre, deux animateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER
Chargé des relations extérieures

Ateliers *Les Séparés*

La visite sera suivie d'un atelier qui nous permettra de sensibiliser les élèves à la notion de représentation et de dualité.

- Thèmes abordés lors de la visite

Dualité originelle de l'être humain.
Le double à travers l'histoire de l'art.
L'art simple copie de la réalité ?

- Corps en abyme

Par le biais d'une petite série de dessins s'appuyant sur le procédé de la mise en abyme, nous essaierons avec les élèves de révéler la présence d'un double. À la manière de René Magritte ou Giulio Paolini, nous nous jouerons des décalages entre le sujet et sa représentation.



René Magritte. *La clairvoyance*. 1936.

Visite commentée gratuite

Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.

Session de visites du 19 novembre au 21 décembre 2012,

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Capacité d'accueil par séance : 2 classes

Durée : 2 heures