

Silvi Simon



Filmatruc à Verre, n°4

Mathieu Boisadan



Rebus 2

EXPOSITION DU 16 JUIN AU 15 JUILLET 2012

VERNISSAGE LE 15 JUIN À 18H30

CEAAC
Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'abreuvoir / Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
www.ceaac.org

Contact presse :
Elise Schann
communication@ceaac.org

QUAND ?

DU 16 JUIN AU 15 JUILLET 2012

Vernissage le **vendredi 15 juin**
à partir de 18h30

OÙ ?

CEAAC

Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines
7 rue de l'Abreuvoir / Strasbourg

Ouverture du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Fermeture les jours fériés

QUOI ?

Le CEAAC gère une dizaine de programmes d'échanges artistiques avec ses partenaires en Europe et dans le monde : c'est dans le cadre du partenariat entre la Région Alsace, le Service Culturel du Canton de Fribourg (Suisse) et la Ville de Strasbourg que **Mathieu Boisadan** a pu effectuer une **résidence de trois mois à Berlin**, en 2011.

Les artistes peuvent également solliciter le CEAAC pour une aide financière ou logistique pour leurs projets à l'étranger (exposition, résidence, publication, etc.) en dehors des programmes de résidence établis : **Silvi Simon** a ainsi bénéficié du soutien du CEAAC et de la région Alsace pour **son projet mené au Québec concrétisé par une exposition à la Art Gallery of Windsor, dans le cadre du Festival Média City Film.**

Les deux artistes investiront à l'occasion de cette exposition l'Espace international du CEAAC.

Silvi Simon

Silvi Simon est née en 1970 à Livry-Gargan. Elle vit et travaille à Strasbourg. Elle y a étudié les arts plastiques et l'audio-visuel (DUVCAV) à l'Université des Sciences Humaines. En 1996, elle part à Bruxelles et intègre l'ENSAV La Cambre afin de se former au cinéma d'animation. Elle y réalise ses premières installations en multiprojection cinématographiques.

Elle apprend en parallèle les techniques de laboratoire de développement du film, copies contact/optique aux ateliers MTK à Grenoble pour avoir une plus grande autonomie de création.

Elle est co-fondatrice de l'association Burstscratch qui crée, produit et diffuse du cinéma expérimental à Strasbourg depuis 1993 et qui a monté son laboratoire artisanal cinématographique.



Filmatruc à Verre, n°2 oiseau

Filmatruc à verres n°4

2012, projecteur 16mm, film, construction de verres

Cette pièce est la 4ème construction en verre pour la projection cinématographique. Chaque *Filmatruc* à verre est construit pour ses propriétés différentes de réfraction et réflexion de l'image projetée.

Cette toute dernière construction est particulièrement fragile, les verres sont collés sur leur tranche les uns après les autres en forme souvent ouverte. Elle est suspendue dans la continuité de l'objectif et matérialise le cône lumineux qui en sort comme une stalactite de glace en matérialisant la lumière pour la réfléchir sur tous les murs de la pièce. Elle est complètement rigide et l'unique mouvement ne pourra être provoqué que par les images.

Chaque *Filmatruc* à verre est numéroté selon leur ordre de fabrication et porte un nom en rapport au film qui est projeté, mais cette relation n'est pas figée ; les films peuvent changer. Pour ce Filmatruc n°4, l'image n'est pas encore décidée....



28364 Pixels, Super 8

Note d'intention de Silvi Simon pour son exposition au CEAAC

Silvi SIMON

1970 Livry-Gargan
Vit et travaille à Strasbourg

Sélection d'expositions et de performance

France : Film Gallery - FIAC - Nuits Blanches Paris - Festival Cinéma Différent – Musée Art Moderne et Contemporain Strasbourg - Festival du Film d'Animation de Auch - Main d'Oeuvre - Festival Ososphère - Galerie Stimultania - Festival Traverse Vidéo - Festival Bandit Mage - Lieu Unique - La Chambre - La Filature -

Allemagne : L6 Kunsthaus (Fribourg) – Bimbotown (Leipzig) -

Hollande : Festival International du Film de Rotterdam

Suisse : Galerie Plug'in (Bâle) - Video ex (Zurich) -

Irlande : French Film Festival (Cork)

Belgique : Cinéma Nova - Beursschouwburg - (Bruxelles)

Luxembourg : Carre Rotondes - KulturFabrik -

Pologne : Biennale de Wro, (Wroclaw)

Portugal : Gallery SOLAR, Festival CURTAS, (Vila Do Conde)

République Tchèque : Festival Expandia (Praha) - 7th P.A.F. Annual of Animated Film Festival, (Olomouc)

Canada : Art Gallery of Windsor, Media City Film Festival

Catalogues

Esgaa 2011
Curtas 2011
St'art 2010
Wro 2007
Fiac, 2006
Bandits Mages
Traverses Vidéo
XXL, Le Lieu Unique

Livres

Kinética : lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe
Exploding n°9
Exploding n°12

Filmographie

14 minutes, super8 couleur, animation
Psylocage, super8 couleur, animation, 3mn
Des cactus et des hommes, super8 couleur, animation, 4 mn
N et B, super8 noir et blanc et couleur, animation, double écran, 9 mn
Quand Bruno n'est pas là, super8 couleur, fiction gore série B, 10 mn
Cabas, 16 MM couleur, animation, 3 mn
Nisme, 16 mm couleur, animation 4 mn
Les Schmurglucks, 16 mm couleur, animation, dessin sur pellicule
Chimigrammes, 16 mm noir et blanc

Art vidéo

Wallmovie 1, avec Laurence Barbier
Wallmovie 2, avec Laurent Bergers

**Plus d'informations : www.burstscratch.org/
<http://www.burstscratch.org/presentation/silvi/silvi.html>**

Mathieu Boisadan

«De ses maîtres, Mathieu Boisadan a retenu les leçons des scènes d'arrêt sur image, les représentations de l'instant où l'action se matérialise, le moment suspendu où l'émotion jailli. (...) Il garde dans son travail un goût prononcé pour le figuratif, peint à l'huile et revendique son amour de l'académisme, cherchant à «réaliser une peinture contemporaine ayant des qualités techniques et artistiques qui permettent de répondre à la problématique de la représentation esthétique du chaos, comme l'avaient fait auparavant Caravage ou Rembrandt». Une autre de ses influences revendiquées est Yan Pei-Ming, artiste chinois connu pour ses toiles de format monumental, portraits réalisés en noir et blanc - le plus célèbre étant celui de Mao-, par de larges et rapides coups de brosse ou de rouleaux qui structurent fortement les formes.

(...) Mathieu travaille uniquement à la brosse, «elle correspond à un geste, m'apporte de l'énergie tout de suite». Son travail ne se réduit pas qu'à une critique moraliste de la surconsommation. Sans rompre pour autant avec sa technique, des corps nus érotisés viennent hanter ses nouvelles toiles. Pour autant le politique n'est jamais loin. Même si les poses sont lascives, le sujet érotique se trouve relégué au second rang, le porno ne devenant qu'un vulgaire décor, pied de nez à la peinture trash. Le résultat est là : une peinture plus libérée qui s'exprime totalement, plus compliquée à lire, mais moins polie.»

Charles Combanaire, Zut!



Wolf, Berlin, 2011



Année Zéro, 2011

« ἐπιλαμβάνειν » / epilambanein*

*prendre par surprise

Le 16 octobre 2011 à Berlin Mitte, lors de ma résidence berlinoise, mon corps s'est effondré. Sans le désirer, sans le vouloir, sans le décider... je me suis rompu au sol. Cette crise incontrôlable a réduit à néant ma conscience, ma volonté, ma fierté. Mon intimité offerte aux yeux de tous, un corps me prenant «par surprise». Ce jour là, j'ai pensé mon corps sous l'angle de ses limites et de ses nécessités, et réalisé du même coup que ma raison ne désirait pas s'y soumettre. La chute des choses a cette immense qualité d'assécher le superflu et de lire un horizon dénué de chimères. Une radicalité essentielle qui forge une nouvelle pensée. Peu de rupture ne fût plus constructive et plus déstabilisante pour ma logique intime.

*Comment rendre compte d'une telle brutalité artistiquement?
Par la présentation d'une oeuvre In Situ qui répondra aux glissements vécus lors de ces trois mois berlinois et par la présentation d'un cabinet de curiosités mêlant mes travaux (peintures, photographies, vidéos, vieilles photos, vieilles peintures...) réalisés ou glanés sur place. J'établirai le ton des déplacements, des sensations, des nécessités vécus lors de ma résidence.*

Mathieu Boisadan, note d'intention pour son exposition au CEAAC



Berlin Treptow, 2011

Mathieu BOISADAN

1977 Dijon - Vit et travaille à Strasbourg

Expositions personnelles

2011 Les Loups s'acharnent, Galerie Trafic Paris
2010 L'épreuve du combat, Galerie Anna-Tschopp Marseille
Montagnes, Centre franco-allemand, Karlsruhe
2008 HANDS UP, Espace Lézard Colmar
WALKIN'KATOWICE Espace Insight/Polart, Strasbourg
CATCH ON KATOWICE Petits Moutons à l'Abreuvoir, Strasbourg
SAISIR, Galerie Rondo Sztuki, Katowice (PL)
2006 S&LGalerie, Strasbourg
N36, ACECA Strasbourg

Expositions collectives

2012 Commissariat de Léopold Rabus, Galerie Aeroplastics, (BE)
Entre les lignes, LaFabrik Hégenheim
Artiste + Commissaire associé
2011 THRILL, Ancienne Douane Strasbourg
Artiste + Commissaire associé Résumé 2, Galerie Trafic, Paris
Piqûres d'ortie et dents de lion (avec François Génot), Avila Factory, Strasbourg
Collective 2011, Galerie Trafic, Paris
2010 Régionale 11, Collectif Mountain, Accélérateur de Particules, Strasbourg
Le lit civilisé, Collectif Mountain, Apollonia, Strasbourg
2009 Regionale 10, Fabrikculture d'Hégenheim
Art and its context(s), National Museum of Banja Luka
2008 Tout va bien 2, Galerie Trafic, Paris
2007 Etat des lieux.01, Expobreak, Strasbourg
Biennale Au delà du Corps, Limoges

Bourses et Résidences

2011 Résidence de 3 mois à Berlin (DE)Ceaac
2009 Résidence de un mois à Banja Luka (BA) Apollonia, Ville de Strasbourg,
Goethe Institut, Institut français de Sarajevo...
2008 Résidence de un mois à katowice (PL) Polart et Ville de Strasbourg
2007 Lauréat d'une bourse Défi Jeune
2006 Aide à l'installation DRAC Alsace

Publications

2011, THRILL, rédacteur et collaborateur. "Le lit civilisé", avec François Génot,
éditions Apollonia (FR)
2010 Mathieu Boisadan, éditions Polart (PL), 2008

Collections publiques

Ville de Colmar
Cour Européenne des Droits de l'Homme, Strasbourg

Plus d'informations

www.boisadan.org

<http://contact.mountain.free.fr/>

Fondé en 1987, le CEAAC a pour vocation de développer l'art contemporain en Alsace, tant du point de vue du soutien à la création que de celui de sa diffusion. Des expositions sont accueillies au **Centre d'art** depuis 1995. Depuis 2010, le choix des expositions est confié à un commissaire invité pour une durée d'un an modulable.

Par ailleurs, des **installations artistiques** réparties sur tout le territoire de la région présentent les projets de nombreux artistes et contribuent à une meilleure visibilité de l'art contemporain en dehors des espaces qui lui sont dédiés. Poursuivant un idéal de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art, l'aspect de **pédagogie et de médiation** constitue un pan essentiel dans l'activité du CEAAC. Des visites accompagnées d'ateliers sont organisées pour les publics scolaires et l'équipe pédagogique du CEAAC accueille également des groupes adultes qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement dans la découverte de l'art actuel. L'**Espace international** présente le travail de jeunes artistes étrangers accueillis en résidence par le CEAAC et d'artistes alsaciens soutenus lors de leur séjour à l'étranger. Enfin, l'**édition** de catalogues d'exposition et de livres publiés à l'occasion d'installations hors les murs prolongent ce travail de sensibilisation et de diffusion. Le CEAAC a une expertise reconnue notamment par les collectivités territoriales.

CEAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines

7 rue de l'Abreuvoir 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70 - info@ceaac.org

