



Strasbourg, le 1<sup>er</sup> juin 2012

CEAAC  
Service de médiation culturelle

### Présentation de l'exposition *Digital Art Works*

Nous avons le plaisir de vous adresser ci-joint le dossier relatif à l'**exposition collective intitulée *Digital Art Works, Art numérique – Les défis de la conservation*** qui a été conçue en partenariat avec le ZKM de Karlsruhe. Cette exposition sera présentée **au CEAAC du 16 juin au 23 septembre 2012.**

Ces vingt dernières années, la numérisation de notre quotidien s'est accélérée à tel point que les ingénieurs nous promettent d'équiper prochainement nos cuisines de réfrigérateurs intelligents et de remplacer nos vitres par des écrans tactiles transparents.

D'un naturel curieux, les artistes n'ont pas tardé à accaparer les nouveaux outils informatiques pour développer des moyens d'expressions innovants leur permettant d'élaborer des représentations de nos sociétés désormais fondées sur « le tout numérique ».

De cette rencontre entre technologies numériques et artistes sont nées des expressions extrêmement variées. La conception d'images en deux ou trois dimensions obtenues grâce à des logiciels de traitement de l'image et l'élaboration de modèles filaires via des calculateurs puissants forme le socle de ces nouvelles pratiques artistiques. Cependant, cet art n'est pas uniquement virtuel et peut prendre corps de manière imposante quand le pionnier de l'art numérique que fut Nam June Paik décide de prendre pour éléments de construction des téléviseurs ou des écrans d'ordinateurs dont l'empilement donnera naissance à des volumes émettant sons, images et autres signaux électroniques surprenants. Enfin, de l'apparition du réseau internet découlera un nouveau mode d'expression pouvant s'apparenter à des cadavres exquis numériques issus de longues séances de prospection sur « la toile ».

L'exposition Digital Art Works nous donnera donc l'opportunité de nous confronter au gigantesque mur d'écrans du maître coréen Nam June Paik, de nous perdre au cours d'une balade interactive dans les rues d'une ville numérique conçu par l'artiste australien Jeffrey Shaw ou encore d'embarquer pour un « web safari » grâce au dispositif du créateur suisse Marc Lee.



Jeffrey Shaw, *The legible City*, 1989



Hervé Graumann, *Raoul Pictor...*, 1993



Nam June Paik, *Internet Dream*, 1994

Dans ce cadre, deux animateurs sont à la disposition des enseignants et de leurs classes afin de découvrir et de mieux appréhender les nouveaux moyens d'expression qui constituent l'art actuel. Dans cette attente, nous vous prions d'agréer nos salutations les meilleures.

Gérald WAGNER  
Chargé des relations extérieures

### Les ateliers *Digital Art Works*

La découverte de cette exposition sera accompagnée d'un atelier mais aussi de l'expérimentation de deux dispositifs interactifs qui offriront aux élèves de naviguer dans des espaces virtuels :

#### **- *Pixel Picasso***



Cet atelier consistera à sensibiliser les élèves aux logiciels de traitement de l'image afin de leur présenter le potentiel de telles applications. Dans ce but, nous mettrons en place un ordinateur couplé à un vidéoprojecteur et nous inviterons les élèves à transformer le portrait d'artistes contemporains réputés. Tour à tour chaque élève devra utiliser une fonction de ce logiciel afin d'appliquer une transformation sur l'image originale. Au total une trentaine de fonctions (outils graphiques, transformations de la forme de l'image, travail sur la lumière, duplication et filtres.) seront présentées et mises en œuvres pour aboutir à une nouvelle image qui sera remise aux élèves. Atelier collectif.

#### **- *Navigations virtuelles***

Avec *Karlsruhe Moviemap*, Mickael Naimark nous propose de simuler un trajet dans le vaste réseau ferroviaire des transports publics de Karlsruhe. Les élèves s'étonneront sans doute de constater qu'une œuvre d'art peut prendre l'allure d'un jeu vidéo, joystick en prime ! Tandis que Jeffrey Shaw nous donnera la possibilité d'entreprendre, en pédalant sur un vélo, une balade virtuelle à travers des images de synthèse projetées évoquant Manhattan, Amsterdam et Karlsruhe.



Jeffrey Shaw, *The legible City*, 1989



M. Naimark, *Karlsruhe Moviemap*, 1991 et 2009

#### **Visite commentée gratuite**

**Sur rendez-vous, délai de réservation 8 jours minimum.**

**Session de visites du 18 juin au 27 juillet et du 3 au 21 septembre 2012**

**Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00**

**Capacité d'accueil par séance : 2 classes - Durée : 2 heures**

**Contact : Gérald Wagner [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org) ou au 03 88 25 69 70**